

**La producción independiente  
en la televisión en abierto:**

**Balance Temporada 2019/20**

geca

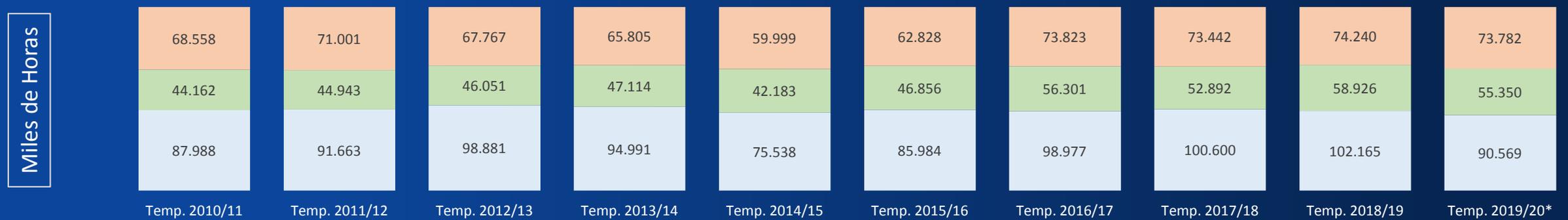
## La producción independiente en la televisión en abierto: balance de la Temporada 2019/20

### *Ficha técnica*

- Se tienen en cuenta los programas de al menos diez minutos de duración, ofrecidos entre las 6:00 y las 26:30 horas. El estudio abarca los canales generalistas nacionales, las cadenas temáticas en abierto y los primeros canales autonómicos públicos. Quedan fuera, por lo tanto, los segundos canales autonómicos, aquellas autonómicas no minutadas por Kantar (como Canal Extremadura), las cadenas temáticas de pago, las autonómicas privadas y las cadenas locales.
- Se excluyen los contenedores, así como el deporte y todas las retransmisiones. De esta forma, los datos de cadenas como GOL, RealMadrid TV o Teledeporte se limitan a las producciones consideradas como entretenimiento, ficción e información.
- Se suman las horas totales emitidas de cada productora, incluyendo las repeticiones, los pases en otros canales y las entregas editadas. Si un programa es una coproducción, este se asigna individualmente a todas las productoras participantes.
- Se considera repetición todos aquellos programas ya emitidos en la misma cadena o en otra. Por ejemplo, en una serie como 'La que se avecina' solo se toman como capítulos inéditos aquellos emitidos en Telecinco, mientras que en FDF son todas reposiciones aunque corresponda con el primer pase en el canal.
- Datos correspondientes a la temporada 2019/20, cerrados a miércoles 17 de junio.

# Un 25,2% de las horas totales emitidas en TV corresponden a producción independiente, un nuevo récord de las últimas 10 temporadas

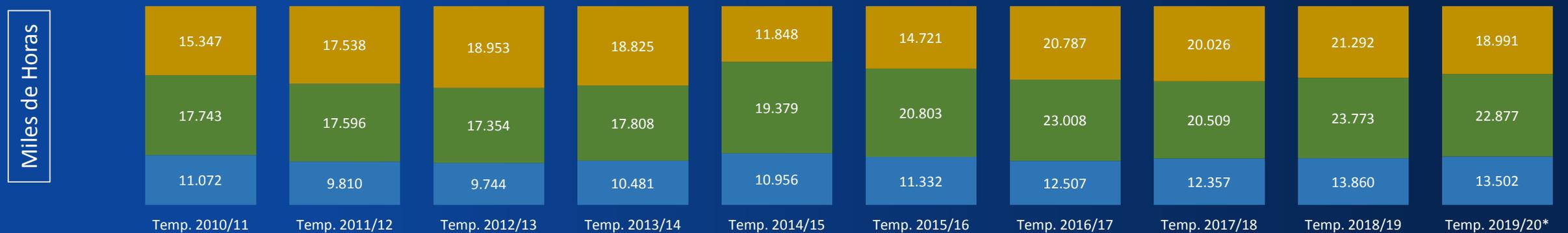
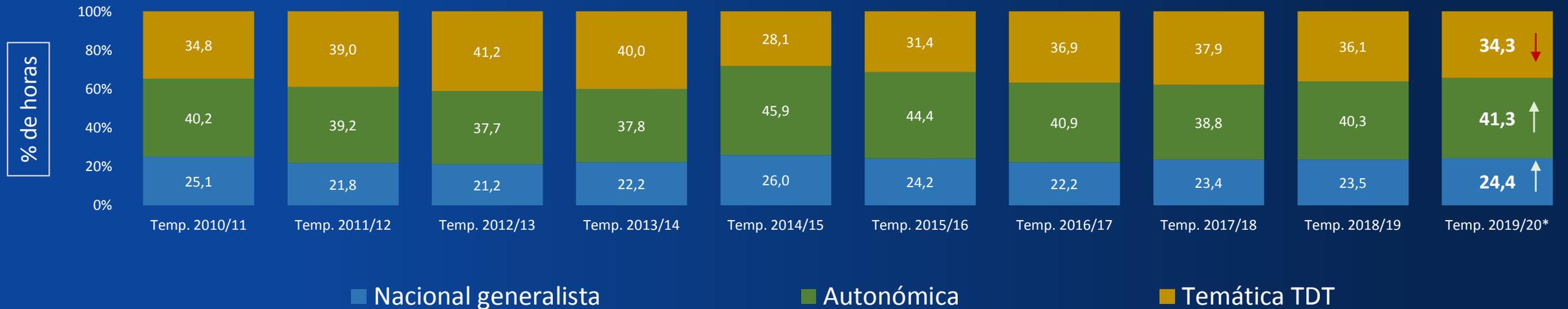
En un curso marcado en su recta final por la actualidad de la COVID, la producción propia también gana peso frente a la ajena



(\* ) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# La producción independiente incrementa su presencia en las cadenas nacionales y autonómicas, las más apegadas a la actualidad

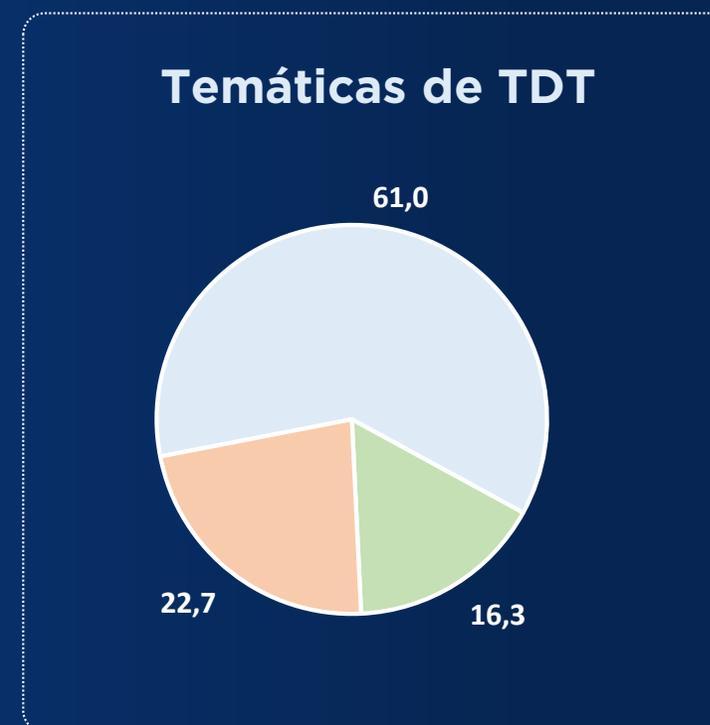
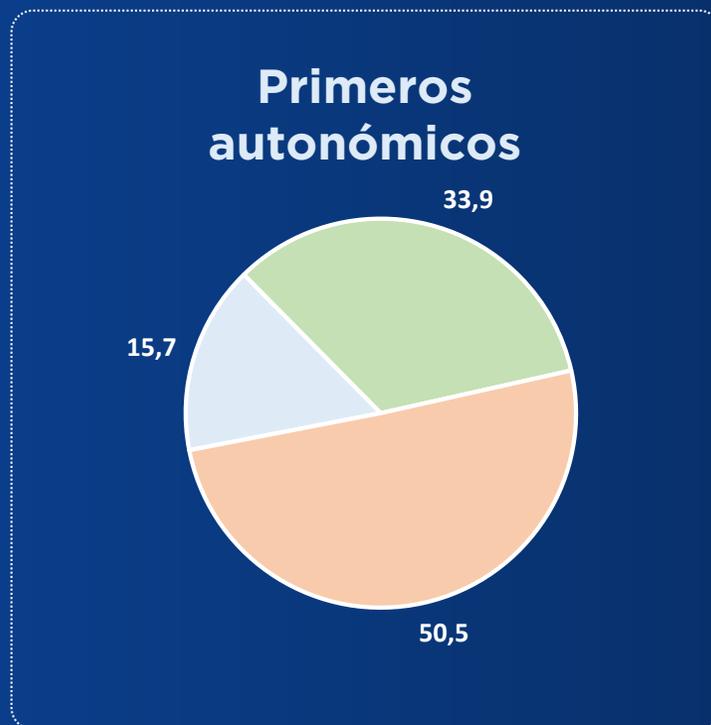
Desciende por el contrario en las Temáticas TDT, donde su presencia se corresponde principalmente con reposiciones



(\* ) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# El 38% de la rejilla de las cadenas nacionales recae en espacios de producción independiente, superando levemente a la producción propia

Supone una tercera parte en los canales autonómicos, donde sí predomina la producción propia. Por su parte, las Temáticas TDT se nutren principalmente de producción ajena a través de series, cine y telerrealidad proveniente de factorías extranjeras



■ Producción ajena ■ Producción independiente ■ Producción propia

(\*) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# Ranking de productoras por horas de emisión en la TV en abierto (\*) Temporada 2019/20 | Top 40 (1/2)

Productora	Horas emitidas	%
1  <b>MEDIAPRO</b>	4.254	7.5
2  <b>Molinos de Papel</b>	2.855	5.0
3  <b>globoMedia</b>	2.673	4.7
4  <b>UNICORN</b> CONTENT	2.229	3.9
5  <b>LA FÁBRICA</b>	2.157	3.8
6  <b>secuoya</b> contenidos	1.559	2.7
7  <b>Contubernio</b>	1.532	2.7
8  <b>Cuarzo</b> Producciones	1.433	2.5
9  <b>BULLDOG TV</b>	1.106	1.9
10  <b>Warner Bros.</b> (**)	1.105	1.9

Productora	Horas emitidas	%
11  <b>zanskar</b> PRODUCCIONES	1.053	1.9
12  <b>ALBA</b> ADRIÁTICA	1.040	1.8
13  <b>indalo y media</b> Producciones Audiovisuales	994	1.8
14  <b>CHIP</b> AUDIOVISUAL	970	1.7
15  <b>primo 2</b> ebrastur	937	1.7
16  <b>gestmusic</b>	857	1.5
17  <b>PRODUCCIONES</b> Miramon Mendi S.A.	829	1.5
18  <b>mandarina</b>	795	1.4
19  <b>K</b> A COMPANY OF THE MEGALOPOLIS STUDIO	779	1.4
20  <b>bainet</b> televisión	720	1.3

(\*) Televisión en abierto: Cadenas generalistas veteranas + Temáticas TDT + Primeros canales autonómicos

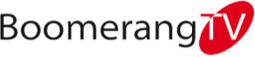
(\*\*) A Warner Bros. ITVP España se le computan las horas de Eyeworks

Fuente: Elaboración de GECA a partir de datos de Kantar Media.

(\*) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# Ranking de productoras por horas de emisión en la TV en abierto (\*)

## Temporada 2019/20 | Top 40 (2/2)

	Productora	Horas emitidas	%
21		693	1.2
22		653	1.2
23		639	1.1
24		622	1.1
25		594	1.0
26		568	1.0
27		558	1.0
28		546	1.0
29		523	0.9
30		502	0.9

	Productora	Horas emitidas	%
31		488	0.9
32		482	0.8
33		467	0.8
34		433	0.8
35		430	0.8
36		425	0.7
37		419	0.7
38		406	0.7
39		400	0.7
40		315	0.6

(\*) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# Ranking de productoras por horas de emisión inédita en las cadenas nacionales generalistas



Productora	Horas emitidas	%
 CAFABRICA	1.697	16,7
 UNICORN CONTENT	1.683	16,5
 ARUBA PRODUCTIONS	653	6,4
 BULLDOG TV	647	6,4
 Cuarzo Producciones <small>We are Bonjor</small>	572	5,6
 globomedia	479	4,7
 gestmusic	454	4,5
 diagonal tv <small>EndemolShine Iberia</small>	402	4,0
 Boomerang TV	384	3,8
 MINORIA ABSOLUTA	371	3,6

Productora	Horas emitidas	%
<b>ZEPPELIN</b>	300	2,9
 (**)	268	2,6
<b>catorce</b>	253	2,5
 PLANOS PLANOS	184	1,8
 Quart	175	1,7
 SHINE IBERIA <small>EndemolShine Iberia</small>	174	1,7
 Martínez	168	1,6
 7 y acción <small>PRODUCCIONES AUDIOVISUALES</small>	155	1,5
<b>Fremantle</b>	122	1,2
 alma	87	0,9

(\*) Televisión en abierto: Cadenas generalistas veteranas + Temáticas TDT + Primeros canales autonómicos

(\*\*) A Warner Bros. ITVP España se le computan las horas de Eyeworks

(\*) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# Ranking de productoras por horas de redifusiones emitidas en las cadenas nacionales generalistas



	Productora	Horas emitidas	%
1		431	12.1
2		381	10.7
3	 (**)	339	9.5
4		319	9.0
5		272	7.6
6		262	7.4
7		218	6.1
8		161	4.5
9		155	4.4
10		151	4.2

	Productora	Horas emitidas	%
11		114	3,2
12		101	2,8
13		93	2,6
14		67	1,9
15		56	1,6
16		49	1,4
17		38	1,1
18		37	1,0
19		27	0,8
20		24	0,7

(\*) Televisión en abierto: Cadenas generalistas veteranas + Temáticas TDT + Primeros canales autonómicos

(\*\*) A Warner Bros. ITVP España se le computan las horas de Eyeworks

(\*) Datos de la temporada 2019/20 hasta el miércoles 17 de junio.

# Top 5 productoras con mayor número de horas de emisión en las cadenas generalistas



Nº Productoras 2019/20:  
15



Nº Productoras 2019/20:  
18



Nº Productoras 2019/20:  
20



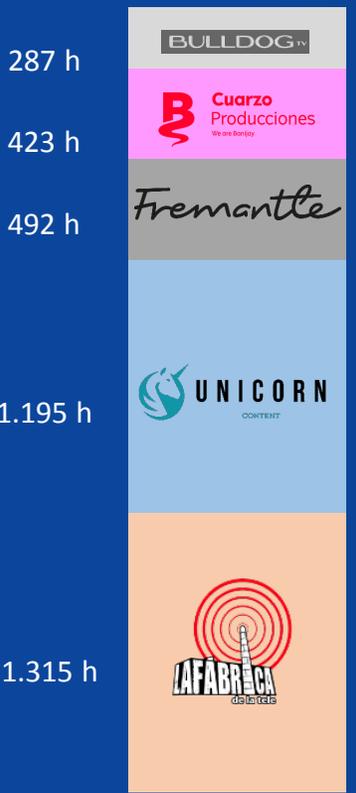
Nº Productoras 2019/20:  
11



Nº Productoras 2019/20:  
28

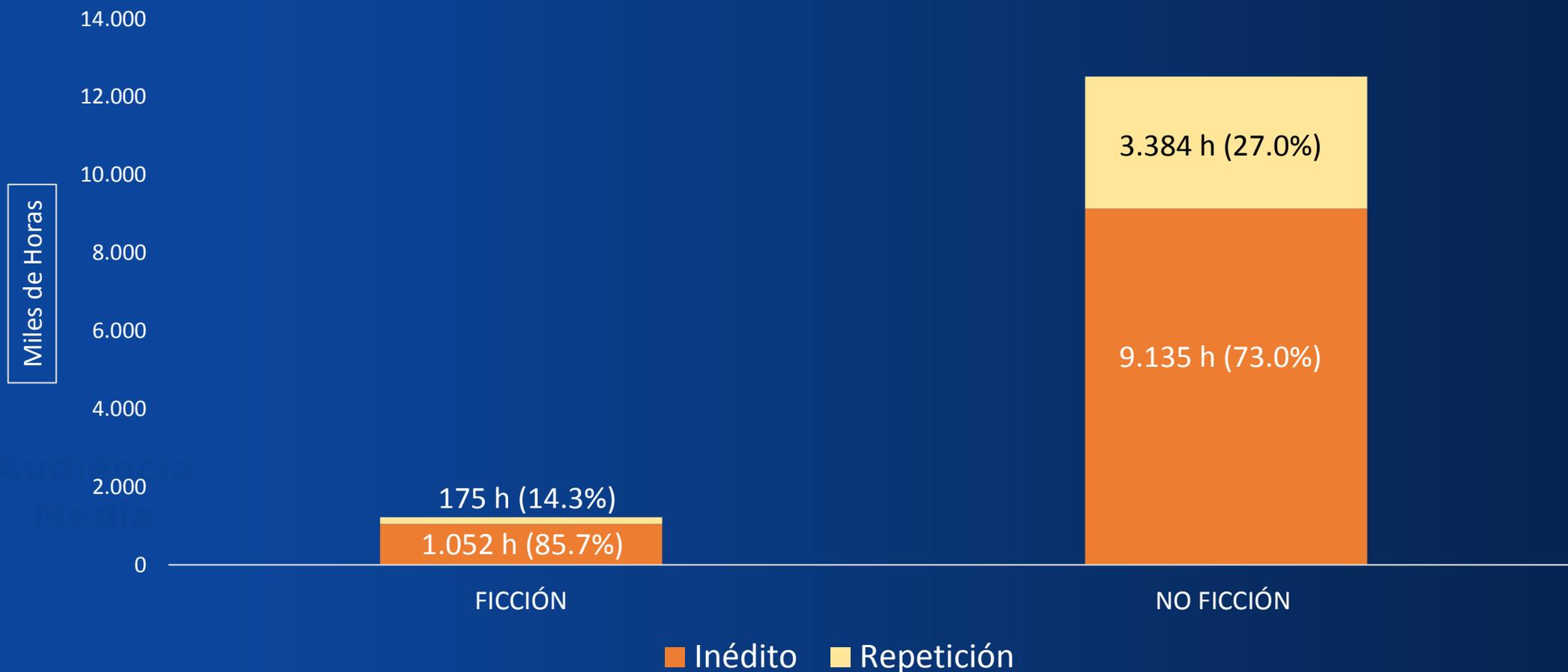
Miles de Horas

4.000  
3.000  
2.000  
1.000  
0



# Horas de emisión inéditas vs. redifusiones en las cadenas nacionales generalistas

## Por macrogénero: FICCIÓN VS NO FICCIÓN



# Top 5 productoras con mayor número de horas de emisión en las cadenas autonómicas



Nº Productoras 2019/20:  
45



Nº Productoras 2019/20:  
25



Nº Productoras 2019/20:  
29



Nº Productoras 2019/20:  
28



Nº Productoras 2019/20:  
41



Nº Productoras 2019/20:  
21



# Top 5 productoras con mayor número de horas de emisión en las cadenas autonómicas



Nº Productoras 2019/20:  
43



Nº Productoras 2019/20:  
29



Nº Productoras 2019/20:  
31



Nº Productoras 2019/20:  
9



Nº Productoras 2019/20:  
26



Nº Productoras 2019/20:  
23





geca

[www.geca.es](http://www.geca.es)